

Comunicado No. 23
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

Shreya Sharma y Mehtab Ali Khan, músicos invitados

Ozone Raaga ofrece un mosaico cultural sonoro

- **Se ha convertido en uno de los grupos más respetados en la escena musical de la India**
- **Se presenta el jueves 11 de octubre, a las 23:30 horas, en el Trasnocche**

Un abanico de estilos musicales, variaciones armónicas y texturas rítmicas tomadas de diferentes regiones culturales de la India es el sonido de la banda **Ozone Raaga**, que ofrece un concierto durante la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino.

A lo largo de 90 minutos, el octeto formado en Nueva Delhi ejecutará diez de sus composiciones basadas en música clásica del norte de la península indostánica con un toque occidental, y en tres de ellas participan dos solistas invitados: Shreya Sharma y Mehtab Ali Khan.

Desde 2006, cuando se fundó a iniciativa de Azeem y Hafeez Ahmed Alvi, el grupo se ha convertido en uno de los más respetados del país asiático.

Ozone Raaga, inspirado en Shakti, la popular banda de fusión que combinaba elementos de la canción de la India con el jazz y se erigió como pionera de la *world music*, explica uno de sus objetivos en el terreno musical: “A nuestra manera, intentamos disolvernarnos en el mundo que percibimos y descubrimos la música que resuena a nuestro alrededor. Muchos grandes músicos hablan de la búsqueda de ese momento increíble durante la actuación cuando uno se convierte en la música y olvida su propia identidad”.

Hafeez Ahmed Alvi, director del conjunto, es conocido como uno de los principales sitaristas del mundo y una figura en el ámbito del jazz contemporáneo, con influencias de intérpretes como los afamados Shahid Parvez Kahn y Ustad Sayyed Ahmed Alvi.

En 2012 creó la Raag Mantra Music Foundation, y en fecha reciente concluyó su décimo quinta gira europea con Harry Stojka, con quien se presentó en el Festival de Jazz de Viena. Su propósito es que el sonido tradicional de su país se

escuche en vivo y en voz alta en diversas interpretaciones, además de inculcar un sentido de orgullo y alegría por ese arte.

El violinista Danish Ali Khan aprendió a tocar con su abuelo Sursagar Nawaz y su tío Late Ustad Aleem Khan. Su interpretación se caracteriza por la técnica de arqueamiento y ejecución, producida por el uso diestro de sus dedos y dominio del ritmo, riqueza y claridad en tono. Revolucionó el arte de tocar el violín al acercarlo a la música vocal.

Además de tecladista, Glen Fernandes es compositor, cantante y productor. Se acopla en cualquier escenario musical, ya sea en una banda de improvisación de jazz o en una configuración de canto sufí.

Alish Mohan, vocal. Cursó un posgrado en melodía indostana en la Facultad de Bellas Artes en el Ramjas College. Fue discípulo del famoso Pt. Bholanath Mishra (Banaras Gharana), y obtuvo el primer premio en la competencia Shiksha Nideshalya Rashtriya, organizada por el gobierno de Nueva Delhi (2007-2008).

En el sarangi, Sameer Ahmed Alvi es muy reconocido en All India Radio (AIR, por sus siglas en inglés). Actuó en festivales de prestigio en su país. También acompañó al conocido músico indio Ustad Akram Khan y trabajó con numerosas bandas en la ciudad capital. En 2006 recibió un reconocimiento del Club Rotario de la India.

Junaid Ali, bajista del grupo, resalta por su habilidad en el manejo del instrumento de cuatro cuerdas. También es vocalista muy calificado en materia de canto clásico del norte indostano. Actuó al lado de artistas del género sufí, metal y fusión. Es un destacado *crooner*, pues su educación musical proviene, en parte, del bel canto y de la interpretación de standards de jazz.

El percusionista Shrehans Khurrana aprendió canto clásico siendo alumno de Prayag Sangeet Samithi. Pero pronto se pasó a los tambores y se entrenó con Joshua Grant, el único baterista de la quinta generación del país. Ha actuado con Mame Khan, Rabbi Shergill y Shwaas.

Por su parte, Mehtab Ali Khan, en el sitar eléctrico, se formó musicalmente en el famoso estilo Bhindi Bazar Moradabad gharana. Es reconocido por su habilidad de amplificación exponencial del sonido. Entre sus logros destacan el segundo lugar en la competencia Naad Bhed en 2015. Se presentó en la Feria Internacional de Arte en 2014 en Pragati Maidan, Nueva Delhi.

Shreya Sharma Alvi estudió el sonido tradicional de la India bajo la guía de Ustad Moshin Ali Khan, perfeccionando sus habilidades para dominar el sitar, Tocó al lado de artistas como Ustad Shahid Parvez Khan y Ustad Sayyed Ahmed Alvi.

El grupo se presenta el jueves 11 de octubre, a las 23:30 horas, en El Trasnóche.